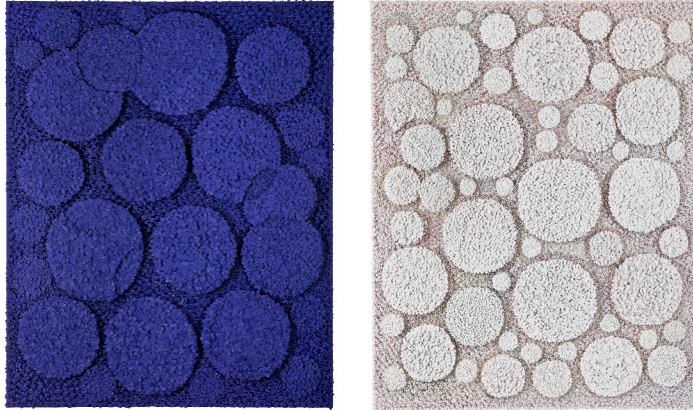


Cho Sung Hee

Jardin Suspendu

24 May - 26 June, 2024

(G-D) Cho Sung Hee, *Violet Garden*, Papier mûrier et huile sur toile - 162,2 x 130,3 cm;*The Garden in my Childhood*, Papier mûrier et huile sur toile, 227.3x181.8 cm. (Photo Credit: Hwang Jung-Wook)

April 2024, Paris— Opera Gallery Paris a le plaisir de présenter « Jardin Suspendu », une exposition personnelle de l'artiste coréenne Cho Sung Hee, du 24 mai au 26 juin 2024. L'ensemble de ces œuvres créées récemment célèbre la beauté de la nature et les parallèles métaphoriques entre le jardin et l'esprit.

Influencée par l'esthétique traditionnelle coréenne, ses souvenirs d'enfance et le monde végétal, Cho Sung Hee découpe à la main des petits cercles de papier Hanji et les fusionne délicatement. Ces milliers de pétales recouverts de pigments à l'huile sont ensuite placés méticuleusement les uns sur les autres pour former de subtils collages. Ce processus laborieux reflète les valeurs inculquées à Cho Sung Hee par son père pendant son enfance, ainsi que les premiers souvenirs de son engagement et de l'entretien du jardin familial.

Avec cette exposition, Cho Sung Hee explore le thème du jardin, motif permanent dans sa pratique, en tant que représentation métaphorique de l'âme et des souvenirs. Comme elle l'explique : « J'ai un jardin suspendu dans mon esprit qui contient le paradis perdu de l'enfance et les souvenirs de pureté, de confort, de tendresse, de gentillesse, de bonheur et de joie. Mon jardin est ma prière intérieure pour retrouver le paradis de mon enfance. Je vois aussi ces innombrables cercles de papier comme une représentation de mes pensées - une immense collection qui ne se révèle qu'à force de répétition et de travail. Par ma pratique, j'entends atteindre la clarté, la délicatesse et la perfection ».

La fascination de Cho Sung Hee pour ce médium et ce sujet a commencé lorsqu'elle était petite fille. Elle a grandi dans une maison coréenne traditionnelle, Han-Ok, caractérisée par ses portes et ses fenêtres en papier Hanji. C'est là, au milieu des fleurs colorées de leur jardin, que son père lui a appris que l'essence de la beauté se trouvait toujours dans la nature. Il lui a montré que les arbres de leur jardin étaient pour ainsi dire des professeurs et qu'un soin attentif, sincère et patient au fil des saisons permettait de faire ressortir les meilleures qualités de chacun d'entre eux. La mère de Cho Sung Hee encourageait sa fille à dessiner sur les murs et, à l'âge de six ans, ses dessins de fleurs couvraient les murs de la maison. Il s'agit là de ses premières études et tentatives pour capturer l'essence de la nature, expérimentée avec son père. Au fur et à mesure de l'évolution de son travail, ses leçons ont continué à servir de source d'inspiration et de méthodologie pour son art.

Les œuvres de cette exposition témoignent de cet esprit méditatif qu'elle apporte à son processus créatif défini par l'équilibre et la lenteur.



Cho Sung Hee dans son studio. (Crédit photo : Hwang Jung-Wook)

Cho Sung Hee

Née à Jeon-ju, en Corée du Sud, en 1949, Cho Sung Hee a obtenu une licence en beaux-arts à l'université Hongik et une maîtrise en arts à l'université féminine Ewha. Elle a également étudié à l'institut d'art Pratt (New York) et à l'institut d'art de Chicago. Ses œuvres ont été exposées et collectionnées dans diverses institutions publiques et privées prestigieuses, notamment le Musée d'Art contemporain de Séoul, le Centre d'art Sejong de Séoul, le Centre d'art Telentine de Chicago, le Service culturel coréen de Los Angeles, le Service culturel de New York, la Mutual Saving and Finance Company de Séoul et Domino Foods, Inc. de New York. Elle vit et travaille actuellement à Séoul.

À propos d'Opéra Gallery

Fondée à Singapour en 1994, Opera Gallery a développé, au cours de ses 30 ans d'existence, un réseau de seize galeries dans le monde, notamment à Londres, Paris, New York, Genève, Hong Kong et Séoul, s'imposant comme l'un des principaux acteurs du marché de l'art international.

Dirigée par Gilles Dyan, Opera Gallery est spécialisée dans l'Art moderne et contemporain européen, américain et asiatique, et plus particulièrement dans l'art d'après-guerre. La galerie représente aussi bien des artistes émergents internationaux tels qu'Andy Denzler et Anthony James que des artistes plus établis tels que Ron Arad, Manolo Valdés et Anselm Reyle.

La mission d'Opera Gallery est de présenter les différents courants dynamiques, innovants de l'expression moderne et contemporaine à travers son ambitieuse programmation annuelle d'expositions. La galerie s'attache également à réunir des institutions qui façonnent le paysage culturel, en soutenant des collections privées et des institutions publiques de premier plan.

En 2023, Isabelle de La Bruyère a rejoint le groupe Opera en tant que Directrice Générale. Connue pour son vaste réseau, Isabelle de La Bruyère joue un rôle clé sur la scène artistique mondiale et est respectée pour sa connaissance approfondie de l'histoire de l'art et du marché de l'art lui permettant de diriger une programmation artistique encadrée par des commissaires d'exposition expérimentés. Avant de rejoindre Opera Gallery, Isabelle de La Bruyère a travaillé pendant 26 ans chez Christie's, où elle occupait le poste de Directrice Senior du bureau du Président et Responsable du Conseil à la clientèle pour la région EMEA.

Opera Gallery Paris est dirigée par Marion Petitdidier.

Contact Presse

Katherine McMahon
katherine@operagallery.com

Samia Rabehi
samia@operagallery.com

Opera Gallery Paris

62 Rue du Faubourg Saint-Honoré 75008
Paris, France
paris@operagallery.com
T +33 (0)1 42 96 39 00
Mon-Sat:10am-7pm